



Ajdovščina, 12. 6. 2026

Sporočilo za javnost

SILVESTER KOMEL

20. 6.–13. 9. 2026

Odprtje razstave bo v soboto, 20. junija 2026, ob 19.00.

V Pilonovi galeriji Ajdovščina napovedujemo odprtje razstave Silvestra Komela (Rožna Dolina, 1931–1983).

V soboto, 20. junija 2026, na Poletno muzejsko noč, bomo v Pilonovi galeriji odprli razstavo **Silvestra Komela**, enega najvidnejših slovenskih slikarjev krajinarjev druge polovice 20. stoletja. Razstava Silvestra Komela, katerega ime ima vidno mesto v slovenski umetnostni zgodovini, odpira pomembno poglavje v predstavitvi umetnika, ki je s svojim delom globoko zaznamoval primorski in slovenski likovni prostor. Umetnikova prva samostojna razstava v Pilonovi galeriji Ajdovščina je posebna priložnost za srečanje z opusom, ki izhaja iz našega širšega prostora, a ga hkrati presega v univerzalnosti slikarske govornice.

Silvester Komel je bil izjemen kolorist in svojevrsten poet pokrajine, ki jo je s prefinjenim čutom za barvo in svetlobo preoblikoval skozi dialog z lastnim miselnim svetom ter občutji. Na svoji umetniški poti je ostal dosledno zavezan notranjemu pogledu, pri čemer mu je pokrajina služila kot prizorišče, na katerem človek in narava razpirata časovne in zgodovinske razsežnosti. Abstrakcijo, s katero se je srečal leta 1958 v Parizu, je oblikoval v samosvojo govornico brez posnemanja zahodnih vzorov, barva pa je postala njegov glavni medij sporočanja.

Njegov prvotni vir navdiha in stalni ustvarjalni izziv je bila osebno doživeta rodna pokrajina, predvsem Kras; te kulturne krajine iz sredine 60. let delujejo kot slikarske pesnitve. V tem obdobju so se stvarni posnetki vidnega umaknili presnavljanju občutenega; belino naslikanih hiš so prekrili barvni izbruhi, ki so izoblikovali slike prelomnega značaja. Okoli leta 1970 je umetnikov ustvarjalni zagon dosegel vrhunec. Njegova produkcija v tem desetletju skoraj osupne s silovitimi barvnimi izbruhi, svetlobo nevidnega sonca in ogromnimi dimenzijami

platen, ki gledalca vabijo k vstopu v svoja vsemirja. Komelova osredotočenost je bila vedno na čistem barvnem izrazu in svetlobi in ne na sami obliki.

V 80. letih sta se oblika in nadzor podredila prevladujoči vlogi atmosfere. Njegova pozna, večinoma nepodpisana dela nagovarjajo z barvo izčiščenega poetičnega jezika skozi svetlobna jedra, s čimer je prek fantastičnih pojavov v naravi segal do magičnih barvnih odtenkov. Ta nova vizualnost je bila odraz slikarjevega intenzivnega iskanja odgovorov na vprašanja o človekovem bivanju ter iskanja reda v kaosu. Skozi te *kozmične krajine* se zrcali zreła drža umetnika, ki se je z novorojenim zaupanjem prepustil nedoumljivemu vesoljnemu redu.

Silvester Komel (Rožna Dolina, 1931–1983) je bil eden najvidnejših slovenskih slikarjev krajinarjev druge polovice 20. stoletja. Po šolanju na Šoli za umetno obrt se je leta 1953 vpisal na ljubljansko Akademijo za upodabljaljočo umetnost, kjer je študiral pri Gabrijelu Stupici in Mariju Preglju ter leta 1968 tudi diplomiral. Med študijem in po njem je deloval kot angažiran profesor likovne vzgoje na osnovnih šolah v Mirnu in Šempetru pri Gorici, kjer je uvajal sodobne pedagoške metode. Svojo prvo samostojno razstavo je postavil leta 1960 v Novi Gorici, širši javnosti pa je postal prepoznaven po odmevni razstavi v ljubljanski Mestni galeriji leta 1971, ki jo je pripravil likovni kritik Stane Bernik. V naslednjih letih je intenzivno ustvarjal ter svoja dela razstavljal na številnih samostojnih in skupinskih razstavah v jugoslovanskih razstaviščih ter uglednih galerijah v tujini. Zaradi bolezni se je leta 1980 invalidsko upokojil in umrl tri leta kasneje med pripravo velike retrospektivne razstave. Umetnik, ki je s svojimi slikami vstopal v prostore veselja in svetlobe, svetovja, ki jih le zaslutimo, je za seboj zapustil obsežen in vrhunski opus. Izražal se je predvsem v slikarskem mediju, bil pa je tudi izvrsten risar, kar dokazujejo tudi njegova – sicer manj številna – grafična dela. Snoval je tapiserije in se posvečal tudi uporabni grafiki. Njegovo delo je bilo v strokovni javnosti visoko cenjeno; leta 1975 je prejel Bevkovo nagrado za slikarstvo in pedagoško delo, leta 1981 pa nagrado Prešernovega sklada za slikarske dosežke.

Razstavo z globokim spoštovanjem posvečamo nedavno preminuli umetnikovi ženi, gospe Sonji Komel, ki je bila neločljivo povezana z umetnikovo življenjsko in ustvarjalno potjo.

Razstava, ki bo v Pilonovi galeriji na ogled v poletnih mesecih, obiskovalcem omogoča počasen, zbran vstop v Komelov slikarski svet. V Pilonovi galeriji ga želimo približati tako tistim, ki njegovo delo že dobro poznajo, kot tudi obiskovalcem, ki se z njim srečujejo prvič.

Ob razstavi bomo v Pilonovi galeriji izdali katalog s spremno besedo **Tine Ponebšek**, direktorice in besedilom **Tanje Cigoj**, kustosinje razstave, oblikovanje pa je delo **Primoža Breclja**.

Na ogled razstave *Silvester Komel* vas vabimo do **nedelje, 13. septembra 2026**.

Toplo vabljeni tudi na sobotno praznovanje **Poletne muzejske noči**, z vami bomo **od 18.00 do 23.00**. Vstop prost.

Odpiralni čas:

zimski urnik (od 1. 11. do 31. 3.): torek–nedelja, od 10. do 17. ure

poletni urnik (od 1. 4. do 31. 10.): torek–nedelja, od 10. do 18. ure

Pilonova galerija Ajdovščina, Prešernova ulica 3, 5270 Ajdovščina

I: +386 (0)31 687 492; pilonova.galerija@siol.net; www.venopilon.com