

Doživljajski zvezek

Umetniška šola

Miška Venča

PILONOVA
GALERIJA



The image is a detail from a painting by Veno Pilon, titled 'Pogled čez most' (View through the bridge), dated 1925. It depicts a landscape viewed through the arches of a bridge. In the foreground, a light-colored, textured path or road leads towards a small, white, two-story house with a dark roof. To the left of the house, there are several smaller, reddish-brown structures, possibly sheds or barns, partially obscured by dense green foliage. The background is a dark, textured green, suggesting a forest or a steep hillside. The overall style is expressionistic, with visible brushstrokes and a focus on color and form over realistic detail.

*"Začela se je nova doba,
zapustiti moram črno-belo
in se vrniti k barvi."*

Veno Pilon

Na sledi
navdih

Hej!

Dobrodošel/-la na sledi navdiha.

Ta zvezek ni navaden zvezek. To je ustvarjalno **popotovanje po sledih umetnika Vena Pilona**. Skupaj z Miškom Venčem boš potoval/-a po umetnikovem rojstnem mestu in njegovi domači pokrajini, ki mu je bila, svetovljanu, tako ljuba. Začel/-a boš pri Pilonovi galeriji, kjer je bila nekdanja pekarna Pilonovega očeta, in se po raziskovanju mesta tja lahko tudi vrnil/-a!

Tvoja naloga je preprosta: sledi strani za stranjo, nalogi za nalogo, kot bi sledil/-a pravi poti. Na tej poti boš risal/-a, barval/-a, izrezoval/-a, raziskoval/-a umetnost in sledil/-a smeri, ki je marsikdaj navduševala tudi Vena Pilon.

Tukaj ni prav ali narobe. Vse, kar ustvariš, je edinstveno – samo tvoje.

A pozor! Med ustvarjanjem te čaka veliko zabave. Morda boš na koncu spoznal/-a, da tudi v tebi živi umetnik ali umetnica.

Mišek Venč ti bo prišepnil kakšno idejo – ti pa pogumno ustvarjaj izven okvirjev in skupaj z njim stopaj po sledih Vena Pilon.

Pripravljen/-a?

Pot pod noge ... oziroma svinčnike, barvice, tempere, krede, škarje, selotejp, v roke!

Ta zvezek je samo tvoj,
tvoje brezmejno
ustvarjalno polje!



TA DOŽIVLJAJSKI ZVEZEK PRIPADA
(Ime Priimek):

MOJE UMETNIŠKO IME:

STAR/-A SEM:

MOJ NAJLJUBŠI UMETNIK ALI UMETNICA JE:

UMETNIŠKI SIMBOL, KI PREDSTAVLJA
MOJO USTVARJALNO SUPERMOČ:

Mesto prihodnosti

Predstavljaš si, da si raziskovalec/–ka prihodnosti!

Stojiš na začetku poti, pred Pilonovo galerijo.

Včasih sta bila tukaj pekarna in dom družine Pilon, danes pa je tu galerija, kjer si v zgornjih nadstropjih lahko ogledaš umetnine Vena Pilona.

Pred teboj se odpira osrednji **Lavričev trg v Ajdovščini**.

Pilon ga je nekoč upodobil v jedkanici.



TVOJA UMETNINA PRIHODNOSTI

Poglej proti Lavričevemu trgu. Predstavljaš si, da gledaš v **prihodnost**. **Nariši svojo vizijo trga v prihodnosti**.

Kako bi izgledal Lavričev trg? Bi bil drugačen? Kakšne bi bile hiše, trgovine, kavarne?

Bi bil trg še podoben današnjemu? Uporabi svojo domišljijo. Tukaj **ni pravil!**

Na sprehod po Ajdovščini!

**Pridi z mano na sprehod skozi sončno mesto.
Toliko zanimivih stvari naju čaka!**

Hodila bova počasi, se ustavila, poslušala, vonjala,
se dotikala stvari ter pogledala gor in naokoli.

Kaj vse lahko vidiš? Kaj slišiš? Kaj lahko primeš, povonjaš, ...
morda celo okusiš?

Poskusi se osredotočiti na **en čut naenkrat**. Mesto bo postalo čisto
nova pustolovščina, če ga boš opazoval/-a z ušesi, nosom ali prsti.

Veno Pilon je večkrat upodobil posamezne predele Ajdovščine.
Najbolj so ga navduševale stavbe in pokrajina okrog njih. Enega
takšnih pogledov najdeš tudi na njegovi sliki, ki si jo lahko ogledaš
v Pilonovi galeriji.



PROSTOR ZA TVOJO UMETNINO

Bodi ustvarjalen/-na in nariši umetnino Vena Pilona, ki jo držim v roki, čisto po svoje.

Moč reke Hubelj

Reko Hubelj umetniki pogosto občudujejo. Njena voda je divja, močna in polna energije. Predstavljaš si, da bi hotel/-a moč Hublja **ujeti v svojo umetnino**.

Poglej **vodo**, ki mirno teče ali dere med kamni, peno, pršenje kapljic ... in nato to moč **prenesi na papir**. Uporabiš lahko, kar ti pride pod roke: kamenčke, liste z dreves, perje ptic in vodo. S seboj prinesi tudi barve. Pazi le, da za tvojo ustvarjalnostjo ostane okolje čisto.

Namig

V Pilonovi galeriji poišči umetnine Vena Pilona in poglej, kako je on naslikal divji Hubelj.

ALI VEŠ?

Voda ni pomembna samo za pitje – umetniki jo uporabljajo tudi pri ustvarjanju! Akvarel je tehnika, kjer barve mešajo z vodo, da dobijo prozorne in mehke odtenke. Pri risbi s tušem uporabljajo črn tuš in vodo za različne sence in teksture. Tempera je barva, ki se zmeša z vodo in hitro suši, zato je primerna za močne in žive barve. Zato, ko rišeš ali barvaš vodo, pomisli na vse čarobne načine, kako umetniki ujamejo njeno gibanje in sijaj!



MOČ VODE V TVOJI UMETNINI

Skozi fotografske oči

Oglej si kraj, kjer si zdaj. Vzemi fotoaparāt.

Kaj ali koga bi fotografiral/-a? Kako bi izbrani prizor kadriral/-a? Bi izbral/-a nenavadno pozo ali neobičajen pogled na npr. krajino ali stavbo? Pri fotografiranju je omejitev le tvoja domišljija.

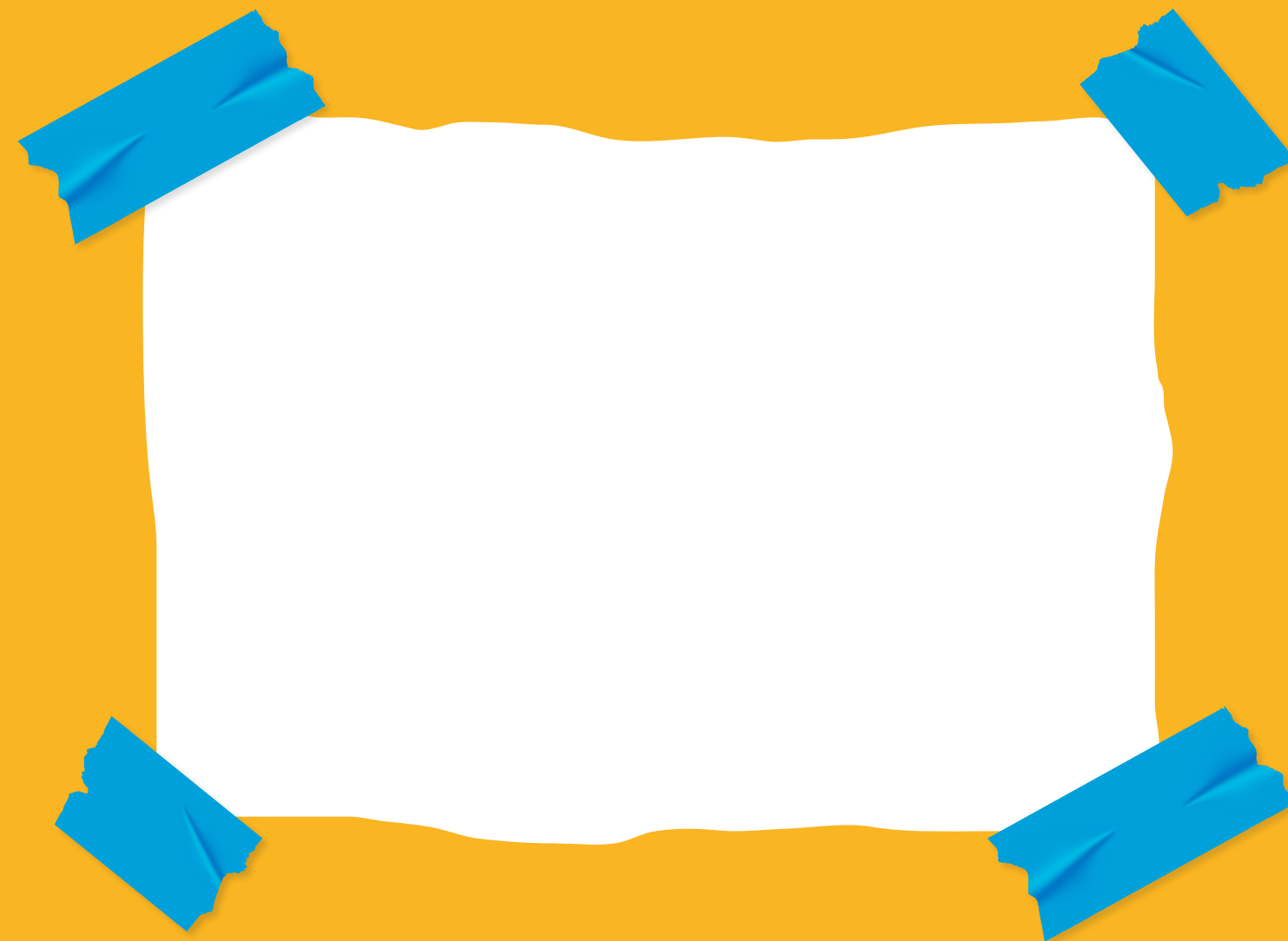
Preizkusi tudi filtre, ki jih omogoča tvoj fotoaparāt. Svojo eksperimentalno fotografijo doma natisni in jo prilepi v okvir.

Namig

Kako je Pilon svoje meje domišljije preizkušal v fotografiji, pa si lahko ogledaš v zgornjem nadstropju Pilonove galerije.



PROSTOR ZA TVOJO FOTOGRAFIJO



Barvni sprehod

Slikarji velikokrat slikajo tako, kot se počutijo ali kar občutijo. Pri tem si pomagajo z barvami.

Zdaj si na vrsti ti.
Ozri se okoli, opazuj svet okrog sebe in poišči navdih.

ALI VEŠ?

Nekatere barve nas pogrejejo, ob drugih nas zebe. Tiste, ki spominjajo na sonce in ogenj, imenujemo tople barve, tiste, ki spominjajo na rastlinje in vodo, pa hladne.

Zagotovo že poznaš tri osnovne barve. Zakaj jih imenujemo osnovne? Katera barva nastane, če zmešamo rumeno in rdečo? Ali pa rdečo in modro? Koliko novih barv lahko dobimo iz samo treh osnovnih?



NARIŠI PREDMETE V RAZLIČNIH BARVAH

Tvoja naloga je, da narišeš predmete v **rdeči, rumeni, modri, oranžni, vijolični** in **zeleni** barvi. Ob risanju katerega predmeta si se počutil/-a prijetno? Zakaj?

rdeč avto

rumena galerija

modro nebo ali voda

oranžni sadež ali cvet

vijolični predmet, ki ga opaziš

zelen drevesni list



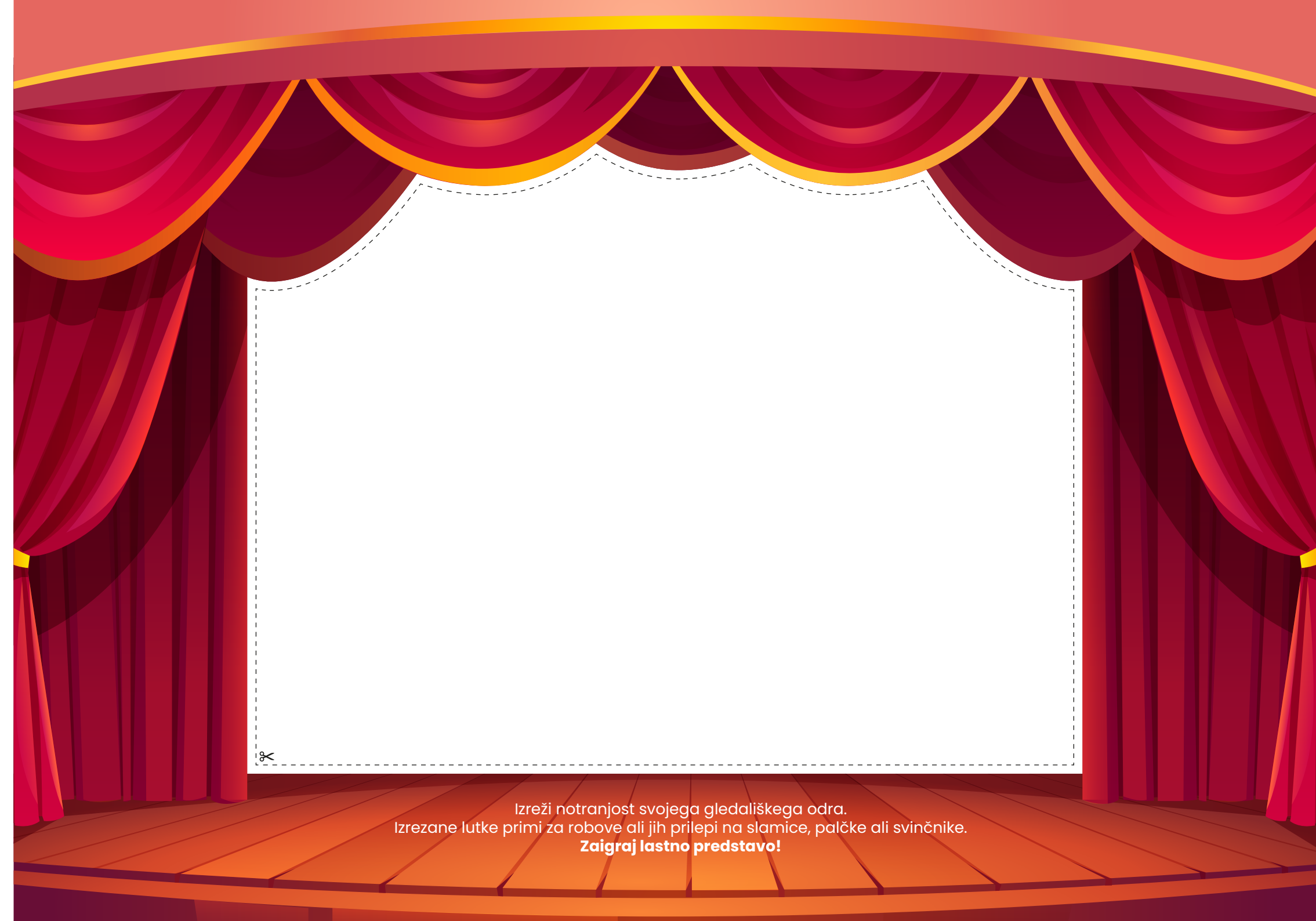
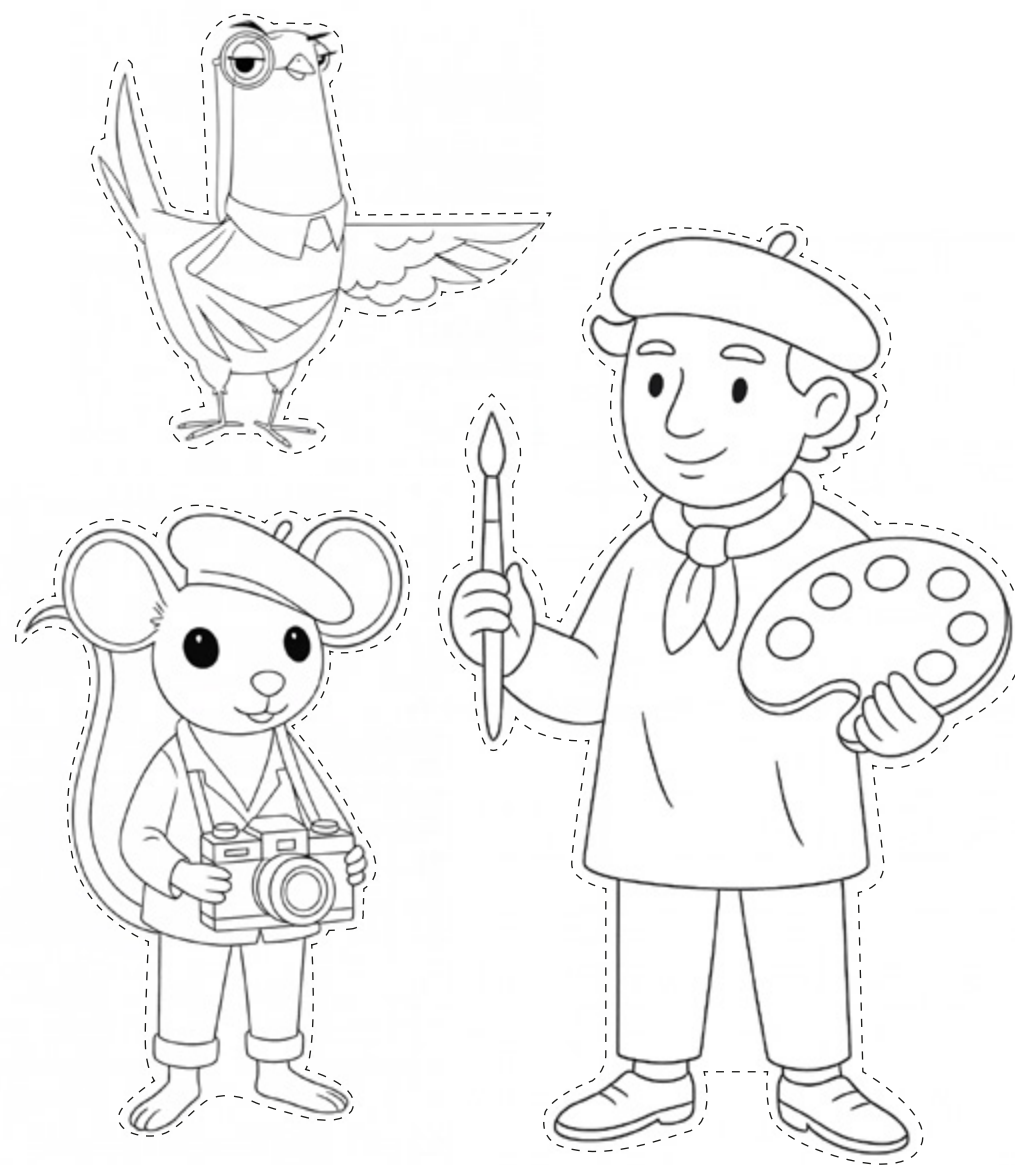
Veno Pilon, 1927–48
Šentvid pri Vipavi (detajl)

Čisto tvoja gledališka predstava

V srednješolskih letih Veno Pilon prijateljuje z Milanom Klemenčičem, slikarjem, fotografom in lutkarjem. V želji, da ga spozna, pritegne njegovo pozornost tako, da suši svojo oljno sliko na oknu, visokorasli Klemenčič pa se z glavo zadane ob njo, ko gre na obisk k Pilonovim sosedom Casagrandovim. Od takrat so ju domačini večkrat videvali skupaj, Pilon pa je na njegovem domu v Šturjah občudoval prefinjene lutke ter sodeloval pri Klemenčičevih predstavah prvega marionetnega gledališča na Slovenskem.

**Tudi ti se preizkusi v vlogi režiserja, igralca in umetnika!
K ustvarjanju povabi svoje prijatelje!**

Te tri lutke pobarvaj po svoje
in jih previdno izreži po črtkani črti.



Izreži notranjost svojega gledališkega odra.
Izrezane lutke primi za robove ali jih prilepi na slamice, palčke ali svinčnike.
Zaigraj lastno predstavo!



Veno Pilon, 1928
Stara elektrarna na Hublju (detajl)

Umetnina iz enega lista

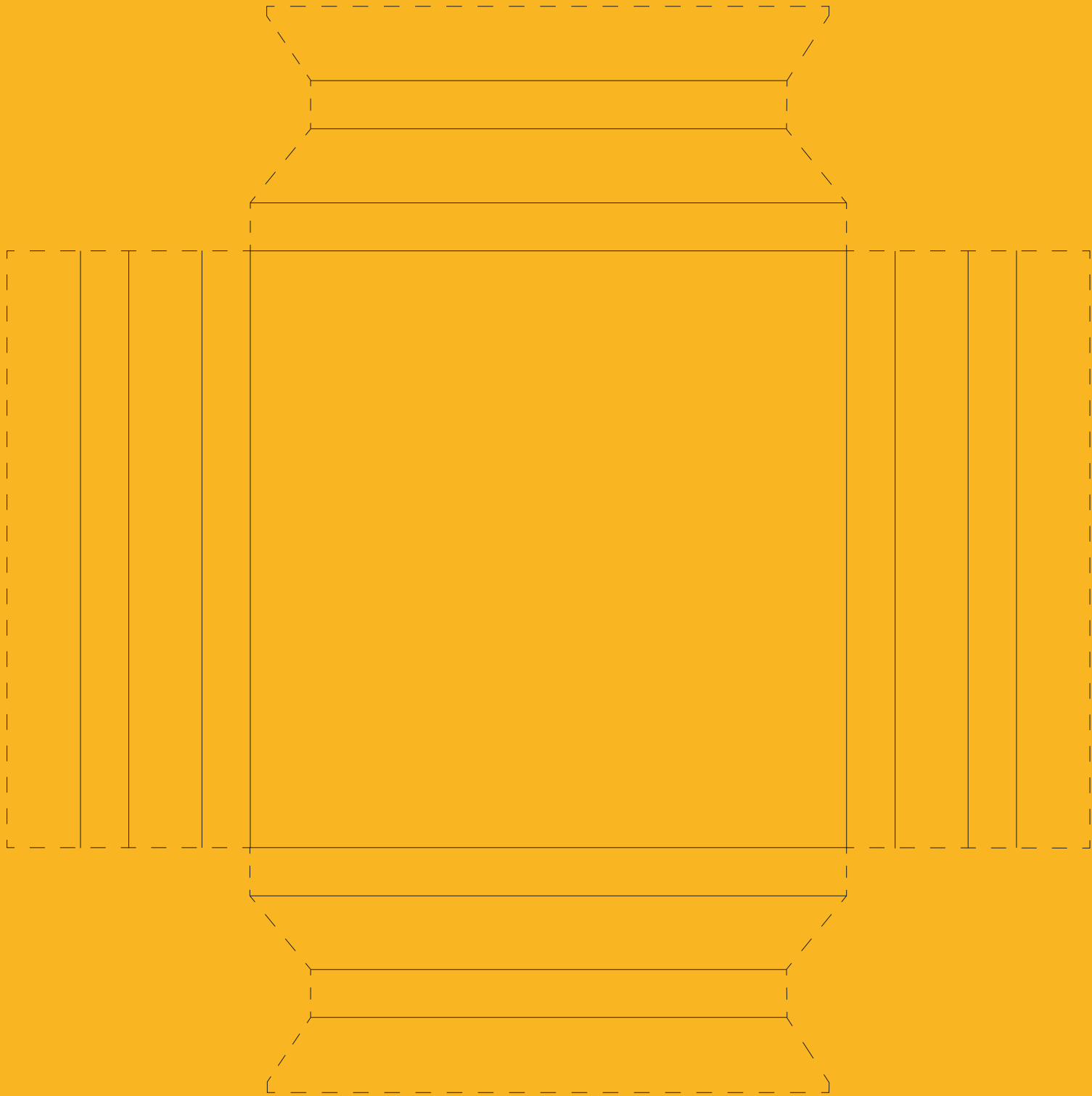
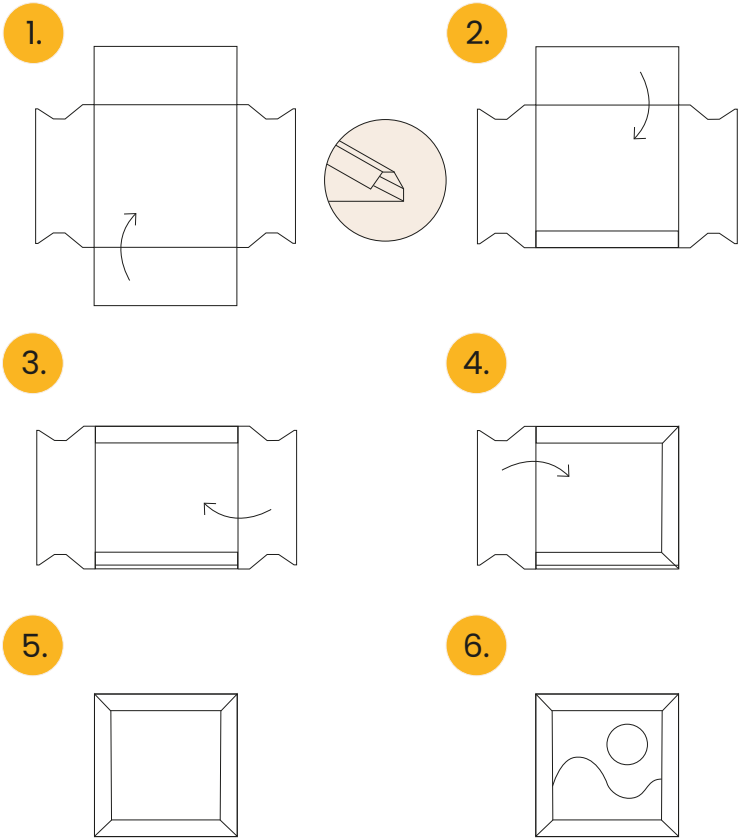
Vsak kos papirja je lahko začetek nečesa izjemnega.
Ta list je zato tvoj ustvarjalni material.

Vzemi ga in pretvori v umetnost!



Kako narediš origami okvir?

1. Okvir izreži po črtkani črti.
2. Zgubaj vse pregibne črte na listu vnaprej.
3. Preloži pravokotne stranice po označenih linijah.
4. Nato vstavi vanj karkoli želiš na sredino pregibnega lista.
5. Zdaj zloži okvir skupaj, kot je prikazano na slikah 1 do 4 (po želji lahko tudi zalepiš).



*Nastal je tvoj lasten umetniški okvir!
Vanj lahko vstaviš, karkoli želiš.*

Naslov umetnine:

Avtor/-ica:

Zakaj si izbral/-a to umetnino:

Kiparski portret

Veno Pilon ni pogosto kiparil. Oblikoval je dva kiparska portreta pomembnih osebnosti, ki jih je podaril Ajdovščini. Na prehodu skozi mesto ju boš zagotovo opazil/-a.

O **portretu** govorimo takrat, ko **upodobimo določeno osebo**. Lahko je to samo glava z obrazom, lahko pa je portret dopasni ali celopostavni.

Bi se tudi ti preizkusil/-a v kiparstvu? **Najprej nariši portret svojega družinskega člana ali prijatelja, ki te spremlja na tvoji poti, nato pa doma izdelaj kip po svoji skici.**

Uporabi domišljijo in materiale, ki jih imaš na voljo: papir, karton, kartonaste škatle, odpadni material, trdo milo, plastelin itd.!



TVOJ PORTRET

čestitke, umetnik/-ica!



Hej!

**Ja, ti – ustvarjalec/-ka, raziskovalec/-ka, umetnik/-ica,
opazovalec/-ka sveta, iskalec/-ka navdiha!**

Pravkar si končal/-a doživljajsko potovanje skozi barve, zgodbe, ideje in domišljijo. Skozi 8 kreativnih nalog si dokazal/-a, da se navdih skriva vsepovsod – v tebi, okoli tebe, na papirju in v mislih.

Bravo! Imaš umetniško žilico in oči, ki na svet gledajo skozi barvita očala. Morda boš že jutri s sliko povedal/-a zgodbo, čez leto pa morda s fotografijo ujel/-a svet, kot ga vidiš le ti.

Ta doživljajski zvezek je zdaj tvoj dnevnik ustvarjalnih sledi. Ko ga čez čas spet odpreš, boš videl/-a, koliko idej in domišljije si vanj skril/-a.

Pridi na obisk v Pilonovo galerijo, kjer si lahko ogledaš še več umetnin Vena Pilona, seveda pa tudi drugih umetnic in umetnikov, Pilonovih prijateljev! Svoje izdelke prinesi s sabo v galerijo in z njimi sodeluj na naših ustvarjalnih natečajih. Vabimo te, da se nam pridružiš tudi na naših skupnih ustvarjalnih delavnicah, ki jih organiziramo v galerijskih prostorih.

Umetnost povezuje, ustvarja prijateljstva in odpira vrata domišljiji, zato nadaljuj z ustvarjanjem in se prepusti domišljiji!

Se vidimo v galeriji!

Tvoj ustvarjalni sopotnik,

Mišek Venč



*"Umetnik ostaneš,
če si vsak dan malo
radoveden in nikoli
ne nehaš sanjati."*

Mišek Venč

Veno Pilon, 1925
Ajdovščina (detajl)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



NAČRT ZA
OKREVANJE
IN ODPORNOST



Financira
Evropska unija
NextGenerationEU